

# SINN UND PRÄSENZ IN IMPROVISATION

6. Symposium am *exploratorium berlin*

Eine Veranstaltung des DENKRAUM IMPROVISATION

**29.–31. Januar 2021**

*exploratorium berlin*, Mehringdamm 55 (Sarotti-Höfe), 10961 Berlin, Aufgang C: Saal 1



FREITAG, 29. Januar 2021

## PERFORMANCE & GESPRÄCH

19:15		<i>Einlass</i>
20:00	Nicola L. Hein – Gitarre, Elektronik Christian Grüny – Text, Philosophie Simon Rose – Baritonsaxofon Claudia Schmitz – Bewegtbild auf Skulptur Maria Colusi – Tanz  Moderation: Mathias Maschat	Sound & Lecture N° 16: Aspect Seeing – An Artistic Re-Reading

SAMSTAG, 30. Januar 2021

9:30-10:00

*Ankunft / Kaffee*

10:00-10:15	Mathias Maschat	Begrüßung & Einführung
-------------	-----------------	------------------------

## FOKUS "PRÄSENZ"

10:15-11:00	Mathias Maschat	KEYNOTE: Präsenz als improvisationsästhetische Kategorie
11:00-11:45	Nicola Hein	KEYNOTE: Das Paradigma der Präsenz und Modi der Temporalität in den Critical Improvisation Studies

11:45-12:00

*Kaffeepause*

12:00-12:30	Nina Polaschegg	Vor Publikum (vor Ort) oder nicht? Warum gibts da einen Unterschied?
12:30-13:00	Thomas Gerwin	Sinn und Präsenz in konkreter Musik
13:00-13:30	Sabine Vogel	Tuning-in(to) presence

13:30-15:00

*Mittagspause*

### **FOKUS "SINN"**

15:00-15:45	Christian Grüny	KEYNOTE: Diagrammatische Improvisation und der Sinn des Heterogenen
15:45-16:15	Jin Hyun Kim	Koordinierte klangliche Vitalitätsformen am Beispiel einer improvisatorischen Sentire-Performance

16:15-16:45

*Kaffeepause*

16:45-17:15	Andrew Wass	Aristotle and Husserl go dancing: Solo improvised dance-making and the noetic cycle
-------------	-------------	---

### **LECTURE PERFORMANCES**

17:15-18:00	Jean Beers & Ingo Reulecke	Ein Versuch gegensätzliche Ästhetiken transdisziplinär durch kommunikative Improvisation zu vereinen mit der Suche nach Sinn durch gemeinsame Präsenz und das Zulassen von Absenz bzw. Reduktion
-------------	----------------------------	--

18:00-19:00

*Abendessen*

19:00-19:45	Alex Nowitz	Sprache und Spannung. Eine Lecture-Performance zur vielstimmigen Stimme im Kontext musikalischer Improvisation
-------------	-------------	--

19:45-20:00

*Pause*

### **PANEL MIT IMPULSREFERATEN**

20:00-22:00	Christoph Baumann	Sinn und Präsenz in frei improvisierter Musik
	Ursel Schlicht	Verständigung zwischen musikalischen Sprachräumen durch Improvisation
	Wolfgang Schliemann	Politisch-soziale Dimensionen als Sinn-Ebenen in improvisierter Musik
	Carl Ludwig Hübsch	Wer sucht, der findet nicht

SONNTAG, 31. Januar 2021

10:15-10:45

*Ankunft / Kaffee*

*Parallel dazu: Aufbau und Einrichtung der Musikinstrumente*

**SPRECHEN & SPIELEN**

10:45-11:30	Urban Mäder	Sinn und Präsenz in unmittelbarer Verbundenheit bei jeder Musik
11:30-12:15	Reinhard Gagel	Klang als Zeichen (lecture performance)
12:15-13:00	Carl Bergström-Nielsen	Cognitive Event Cycles – Ein praktisches Experiment

13:00-14:00

*Mittagspause*

**PRÄSENZ / SINN > SINNHAFTHIGKEIT**

14:00-14:30	Annemarie Michel	Präsenz als kommunikatives Element in performativen Prozessen musikalischer Sinnbildung
14:30-15:00	Franziska Schroder	Die Multiplizität des Improvisationskörpers im Spannungsfeld zwischen Sinn-und Präsenzkultur

15:00-15:15

*Kaffeepause*

15:15-15:45	Doris Kösterke	Kultur – wozu? Oder: Präsenz als Sinn der Improvisation
-------------	----------------	---

15:45-16:30		Abschlussgespräch & Verabschiedung
-------------	--	------------------------------------

**LINKS:**

EXPLORATORIUM BERLIN: <https://exploratorium-berlin.de/>

DENKRAUM IMPROVISATION: <https://exploratorium-berlin.de/theorie-und-forschung/>

SYMPOSIUM: <https://exploratorium-berlin.de/veranstaltung/symposium-sinn-und-praesenz-in-improvisation/>

ASPECT SEEING: <https://exploratorium-berlin.de/veranstaltung/sound-and-lecture-n-16-hein-grueny-rose-schmitz-colusi/>