



**exploratorium**  
**berlin** raum für  
improvisation

Programm

**Februar**



**Juli**

**2022**

# Februar

# Welterbe

# 2022

## Bühne Konzerte und Performances

- |  |  |
|--|--|
| <b>Do 17.02.</b><br>20.00<br>12/10/6 € | <b>Yuko Kaseki + Contagious</b><br>Yuko Kaseki (JP/DE): dance   Contagious: Sabine Ercklentz (DE): tp, elec   Andrea Neumann (DE): inside pno, elec   Mieko Suzuki (JP/DE): tt, elec<br>19.00: soundwalk mit Thomas Gerwin   |
| <b>So 13.03.</b><br>20.00<br>12/10/6 € | <b>ZIMT</b><br>Angélica Castelló (MX/AT): paetzold rec, elec   Barbara Romen (AT): prepared dulcimer   Kai Fagaschinski (DE): cl   Burkhard Stangl (AT): git   Gunter Schneider (AT): git  |
| <b>Do 07.04</b><br>20.00<br>12/10/6 €  | <b>Sound &amp; Lecture N° 18:</b><br><b>Displacing Sounds – Music through Space and Tradition</b> <span style="float: right;">e</span><br>Antoine Läng (CH): voc, jaw harp<br>Anouck Genthon (FR/CH): vln   David Meier (CH): perc<br>19.00: soundwalk mit Thomas Gerwin |
| <b>Do 05.05.</b><br>20.00<br>12/10/6 € | <b>Homler – Schick – Zoepf</b><br>Anna Homler (US): voc, obj   Ignaz Schick (DE): tt, elec   Joachim Zoepf (DE): sax, bcl  |
| <b>Fr 20.05.</b><br>20.00<br>12/10/6 € | <b>Ullén – Santos Silva – Carlsson</b><br>Lisa Ullén (KR/SE): pno   Susana Santos Silva (PT/SE): tr   Erik Carlsson (SE): dr<br>19.00: soundwalk mit Thomas Gerwin   |
| <b>Fr 10.06.</b><br>20.00<br>15/12/8 € | <b>Trio LDL</b><br>Urs Leimgruber (CH): sax   Jacques Demierre (CH): pno   Thomas Lehn (DE/AT): synth  |
| <b>So 12.06.</b><br>12.00<br>15/12/8 € | <b>Trio LDL &amp; Biliانا Voutchkova, Tony Buck</b><br>Urs Leimgruber (CH): sax   Jacques Demierre (CH): pno   Thomas Lehn (DE/AT): synth   Biliانا Voutchkova (BG/DE): vln, voc   Tony Buck (AU/DE): dr, perc   |
| <b>Do 07.07.</b><br>20.00<br>12/10/6 € | <b>Parole: Lautpoesie und Musik</b><br>Patrick Crossland (US): tb   Michael Griener: dr, perc   Elke Schipper: concept, texts, comp, voc<br>19.00: soundwalk mit Thomas Gerwin   |

# Programm

# Juli

## Spielraum Impro-Treffs

<b>So</b> 19.00–22.00 monatlich Eintritt frei	<b>Offene Bühne für Improvisation in Musik und anderen Künsten</b> 20.02.   27.03.   01.05.   29.05.   26.06. Moderation: Matthias Schwabe	d/e
<b>So 27.02.</b> 19.30–22.00 5–10 € Selbst- einschätzung	<b>Improvisation als Lebenskunst!?</b> <b>Spur 19: Improvisation als wesentliche Wandelqualität</b> Workshop & Gespräch mit Andreas Duda (Sensing the Change) und Rainer Stolz	
<b>So 20.03.</b> 19.30–22.00 5–10 € Selbst- einschätzung	<b>Improvisation als Lebenskunst!?</b> <b>Spur 20: Du bist viele</b> Workshop & Gespräch mit Andrea Naurath (Voice Dialogue) und Rainer Stolz	
<b>Sa–So</b> 21.–22.05. kostenfrei Anm. bis 07.05.	<b>Kunstflut '22 – Interdisziplinäre Raumperformance</b> Vorbereitung und Präsentation einer Raumperformance in den Sarottihöfen – offen für alle künstlerischen Disziplinen Leitung: Matthias Schwabe	
<b>So 22.05.</b> 14.00–19.00 Eintritt frei Spenden erbeten	<b>Happy Birthday explo – Das explo wird 18 und lässt sich feiern!</b> Performance Kunstflut '22 und gemeinsames Fest	
<b>So 19.06.</b> 19.30–22.00 5–10 € Selbst- einschätzung	<b>Improvisation als Lebenskunst!?</b> <b>Spur 21: Am Ursprung der Impulse</b> Workshop & Gespräch mit Susanne Brian (Authentische Bewegung und Stimme) und Rainer Stolz	
<b>Do</b> 18.00–20.00 5 €	<b>Theater-Klang-Direkt – Das Theater der Zuschauer</b> Wir erfinden eigene Geschichten und setzen sie in Klang, Bewegung und Theater um. Vorerfahrung möglich, aber nicht nötig. Instrumente können mitgebracht werden. 24.03.   09.06. Leitung: Lorenz Hippe	

**d/e** Workshopsprache Deutsch/Englisch

**e/d** Workshopsprache Englisch/Deutsch

**e** Workshopsprache Englisch

---

**Do**  
19.00–21.00  
monatlich  
5 € pro Abend

**Nichts und alles**  
Treffpunkt für Musiker\*innen und Musiktherapeut\*innen  
in der Sterbebegleitung  
10.02. | 24.03. | 21.04. | 19.05. | 16.06. | 30.06  
Moderation: Helmut Bieler-Wendt

---

**Do/Fr**  
19.00–19.45  
ausgewählte  
Konzert-Termine  
auf Spenden-  
basis

**Berlin mit den Ohren – explo-soundwalks**  
Exkursionen in die »Symphonie des Alltags«  
als Auftakt zum nachfolgenden Konzert  
Do 17.02. | Do 07.04. | Fr 20.05. | Do 07.07.  
Leitung: Thomas Gerwin

---

**Fr**  
19.30–22.00  
alle 1–2 Monate  
Eintritt frei  
Spenden erbeten

**Offene Bühne Poesie & Musik**  
Improvisierte Begegnungen poetischer Texte  
mit Musik und anderen Künsten  
11.02. | 11.03. | 29.04. | 27.05. | 01.07.  
Moderation: Miriam Bondy, Olaf Garbow, Johann Reißer

---

**Sa**  
15.00–17.30  
alle 1–2 Monate  
5–10 € pro  
Abend

**Grenzgänge**  
Experimentierfeld »Stimme, Klang und Bewegung«  
19.03. | 07.05. | 25.06.  
Moderation: Miriam Bondy, Anna Carbia

---

## Denkraum **Theorie & Forschung**

---

**Mi**  
Terminvergabe  
nach  
Vereinbarung

**Bibliothek & Archiv**  
Präsenzbibliothek für Improvisation und verwandte Themen  
Ansprechpartner: Mathias Maschat

---

**Di**  
18.00–19.30  
monatlich  
Eintritt frei

**Lesekreis Improvisation**  
Ausgewählte Texte über Improvisation werden  
gemeinsam gelesen und diskutiert.  
15.02. | 15.03. | 05.04. | 03.05. | 31.05. | 28.06.  
Leitung: Mathias Maschat

---

**Do 03.03.**  
20.00  
5 €

**imp[or]trait #5: Alfred 23 Harth –  
»Life Can Be A Gestalt In Time«**  
Zu Gast: Alfred 23 Harth  
Moderation: Mathias Maschat

---

**Do 12.05.**  
20.00  
5 €

**key\_concepts #7: Improvisation – »The Living Music«** **e**  
Zu Gast: Alexander von Schlippenbach  
Moderation: Mathias Maschat

---

**Do 16.06.**  
20.00  
5 €

**imp[or]trait #6: echtzeitmusik and its international  
connectivity** **e**  
Zu Gast: Burkhard Beins, Angharad Davies,  
Cedrik Fermont, Mariá Portugal  
Moderation: Mathias Maschat

# Lernraum 1 **Wochenendworkshops**

<b>Fr–So</b> <b>04.–06.02.</b> 110/90 € Anm. bis 21.01.	<b>voiceLab</b> Die Stimme als Klanginstrument – Improvisationskonzepte und Performances vom Solo bis zum Chor Leitung: <b>Ute Wassermann</b>	<b>d/e</b>
<b>Fr–So</b> <b>18.–20.02.</b> <b>01.–03.04.</b> <b>13.–15.05.</b> <b>17.–19.06.</b> 100 € pro WE Anm. bis 04.02.	<b>Weiterbildung</b> <b>Improvisation und Improvisationspädagogik</b> für Musiker*innen, die Improvisation in ihrer Arbeit einbinden möchten und neue Anregungen suchen. Teilnahme für Gäste nach Absprache. Leitung: <b>Peter Jarchow &amp; Gast-Dozent*innen</b>	
<b>Fr–So</b> <b>25.–27.02.</b> 150/130 € Anm. bis 11.02.	<b>Tanz Konkret – An der Schnittstelle von Improvisation und Butoh</b> <b>Raum_Schaffen: Innen – Außen – Zwischen – Raum</b> Orientierung und Zentrierung des Körpers im Raum und des Raumes im Körper. Vorkenntnisse nicht erforderlich. Leitung: <b>Anna Barth</b>	<b>d/e</b>
<b>Sa–So</b> <b>26.–27.02.</b> 120/100 € Anm. bis 12.02.	<b>Improvising the Oriental Way – Praktische Einführung in die Grundlagen von Makam</b> Kennenlernen der grundlegenden Prinzipien von Makam-Skalen und Erkundung neuer Wege Leitung: <b>Tayfun Guttstadt</b>	<b>d/e</b>
<b>Sa–So</b> <b>05.–06.03.</b> 150/130 € Anm. bis 19.02.	<b>Deeper Listening und freie Improvisation – von der bewussten Wahrnehmung zum freien Spiel</b> Klangbewusstsein erweitern – Hören – Fühlen – Atem – innerer Impuls – Bewegung – Traum – Klang – Kontakt Leitung: <b>Ulrike Lentz</b>	
<b>Fr–So</b> <b>11.–13.03.</b> 150/130 € Anm. bis 25.02.	<b>Mut zur Soloimprovisation!</b> Qualitative Anregungen anhand des Solospiels für erfahrene Improvisationsmusiker*innen, Instrumentalisten & Sängerinnen Leitung: <b>Rike Kohlhepp</b>	
<b>Sa 12.03.</b> <b>11.00–19.00</b> 50 € (Mitgl. BMU: 40 €) Anm. bis 19.02.	<b>Lauschen – Erkunden – Erfinden</b> Fortbildung für Lehrer*innen aller Klassenstufen (in Kooperation mit dem Bundesverband Musikunterricht BMU) Leitung: <b>Matthias Schwabe</b>	
<b>Sa–So</b> <b>19.–20.03.</b> 120/90 € Anm. bis 04.03.	<b>Improvisation: in Musik, Tanz und anderswo</b> für Musiker*innen und Tänzer*innen sowie interessierte Menschen jeglicher Disziplin. Wir arbeiten an grundlegenden Schlüsselthemen. Leitung: <b>Ingo Reulecke (Tanz), Simon Rose (Musik)</b>	<b>d/e</b>
<b>Fr–So</b> <b>25.–27.03.</b> 150/130 € Anm. bis 11.03.	<b>Ich klinge ... – Workshop für Vokalimprovisation</b> Wie klinge ich? Wann wie? Warum überhaupt? Was ist »echt«/ »authentisch«? Fragen, die wir in den Raum hinein tönen. Leitung: <b>Agnes Heginger</b>	<b>d/e</b>
<b>Sa–So</b> <b>26.–27.03.</b> 150/120 € Anm. bis 12.03.	<b>Flute Vision – Improvisationswerkstatt Querflöte</b> Freies Spiel mit neuen und traditionellen Klängen – Solo, Duo, in der Gruppe, für sich, auf der Bühne, im Unterricht Leitung: <b>Klaus Holsten</b>	

<b>Fr–So</b> <b>01.–03.04.</b> 130 € / Erm. nach Absprache Anm. bis 18.03.	<b>(zwie)gespräche – außen nach innen / innen nach außen</b> Tanz in Verbindung zur Kunst der Bildhauerin Madeleine Saludas Leitung: Fine Kwiatkowski
<b>Fr–So</b> <b>29.04.–01.05.</b> 150/130 € Anm. bis 15.04.	<b>Feuer Wasser Erde Luft – Improvisation in Stimme und Bewegung</b> Mit Stimme, Körper, Sprache und Bewegung widmen wir uns den Themen Identität und Ausdruck.   Leitung: Hilde Kappes
<b>Sa 30.04.</b> <b>11.00–19.00</b> 60/40 € Anm. bis 16.04.	<b>Improvisieren lernen kann jede*r!</b> Lauschen, mit Klängen experimentieren, sich als Gruppe gegenseitig inspirieren, gemeinsam Musik erfinden. Vorkenntnisse nicht erforderlich.   Leitung: Matthias Schwabe
<b>Fr–So</b> <b>06.–08.05.</b> 130/110 € Anm. bis 22.04.	<b>Workshop Experimentalfilm</b> <span style="float: right;">d/e</span> Wir experimentieren mit Bild und Ton und erzeugen, verändern, zerlegen und manipulieren Inhalte.   Leitung: Meike Redeker
<b>So 15.05.</b> <b>13.00–18.00</b> 60/50 € Anm. bis 01.05.	<b>Theaterimprovisation und Achtsamkeit: Wahrnehmung der Anderen</b> Wir improvisieren gemeinsam Figuren und Situationen, indem wir uns gegenseitig wahrnehmen sowie den Raum, in dem wir uns mit den Anderen befinden.   Leitung: Pedro Kadivar
<b>Sa 11.06.</b> <b>10.00–17.00</b> 100/70 € Anm. bis 28.05.	<b>Masterclass Free Improvisation</b> <span style="float: right;">d/e</span> Three short workshops in the morning & collective session in the afternoon with the Trio LDL: Jacques Demierre, Urs Leimgruber, Thomas Lehn. For experienced music improvisors.
<b>Sa 11.06.</b> <b>11.00–18.30</b> 80 € Anm. bis 28.05.	<b>Mein Körper – Mein Instrument</b> <span style="float: right;">d/e</span> Ausgehend von Feldenkrais-Sequenzen entdecken wir den Körper als Quelle der Inspiration – in Tanz, Gesang und Instrumentalspiel.   Leitung: Dragana Cukavac
<b>Fr–So</b> <b>17.–19.06.</b> <b>+ Mi 29.06.</b> 120/80 € Anm. bis 10.06.	<b>Orte und Worte – Poesieworkshop</b> Gemeinsam erkunden wir Orte. Bilder, Klänge und Szenen werden in poetische Sprache transformiert. Leitung: Johann Reißer
<b>Sa–So</b> <b>25.–26.06.</b> 100 € Ermäßigung nach Absprache Anm. bis 11.06.	<b>Wechselspiel – Improvisation als Weg zu Überlebensfähigkeit und Lebensfreude</b> <span style="float: right;">d/e</span> Körperbasierte Improvisation mit Bewegung, Stimme und Sprache für mehr Präsenz auf der Bühne und im Leben. Offen für alle.   Leitung: Zoë Tomruk
<b>Fr–So</b> <b>01.–03.07.</b> 150/130 € Anm. bis 17.06.	<b>Prozess und Form meiner Musik – Musik und Deep Democracy</b> <span style="float: right;">d/e</span> Wir folgen der Natur des musikalischen Prozesses und entwickeln Strukturen, die sich daraus ergeben. Leitung: Magdalena Schatzmann
<b>Fr–So</b> <b>08.–10.07.</b> 132/120 € Anm. bis 24.06.	<b>Mirkaledo – Streicherseminar</b> Improvisation für Geige, Bratsche, Cello, Bass und alles, was auf Saiten gestrichen werden kann. Anfänger bis Profis! Leitung: Simon Jakob Drees
<b>Do–So</b> <b>18.–21.08.</b> 300/250 € Anm. bis 28.07.	<b>Potentiale freisetzen, Methoden erlernen, Kriterien finden</b> Intensivkurs zur Anleitung von Ensemble-Improvisation Leitung: Reinhard Gagel, Matthias Schwabe

## Lernraum 2 Regelmäßige Kurse

<b>So</b> 16.00–18.00 monatlich 20/15 € pro Termin	<b>My Monthly Makam</b> Wir improvisieren gemeinsam in vorgegebenen Makams und vertiefen unsere Kenntnisse. 20.02.   27.03.   24.04.   15.05.   12.06.   10.07. Leitung: Tayfun Guttstadt	d/e
<b>Mo</b> 18.00–19.30 wöchentlich ab 28.02. 10 Termine 150/100 € Anm. bis 14.02.	<b>VoxMovere – Bewegte Stimme – Stimme in Bewegung</b> In einem kommunikativen und kreativen Kontinuum aus Stimme, Klang, Musik und Bewegung entsteht eine ganz eigene Performance. Vorübungen und geeignete Strukturen bieten Halt und Orientierung. Leitung: Hilde Kappes	
<b>Di</b> 20.15–21.45 wöchentlich ab 22.02. 170/150 € Anm. bis 15.02.	<b>Musique concrète</b> Aktiv hören und komponieren mit Mikrofon und PC – in der faszinierenden Klangwelt der Geräusche Leitung: Thomas Gerwin	
<b>Mi</b> 20.00–21.30 wöchentlich ab 27.04. 6 Termine 110/90 € Anm. bis 13.04.	<b>Meine Stimme – Kreatives Erforschen und Experimentieren mit der Stimme</b> Für Neugierige und Experimentierfreudige, die ihre eigene Stimme neu entdecken und weiterentwickeln möchten Leitung: Christian Wolz	

## Lernraum 3 Regelmäßige Ensembles

<b>Mo</b> 19.30–22.00 wöchentlich Beitrag nach Vereinbarung	<b>Improvisationsensemble Sarotti Instant</b> Ensemble für frei improvisierte Musik Einstieg nach Absprache möglich. Leitung: Matthias Schwabe	
<b>Di</b> 18.30–20.00 wöchentlich 150/125 € pro Halbjahr	<b>RaumKlangEnsemble</b> Das Ensemble inszeniert Klang musikalisch in multiplen Ausprägungen live und experimentell im Raum. Einstieg nach Absprache möglich. Leitung: Thomas Gerwin	
<b>Di</b> 19.00–21.00 alle 2 Wochen 10 € pro Abend	<b>Whathappensnext Ensemble Berlin</b> Ensemble für metastilistische Adhoc-Kammermusik Einstieg derzeit nicht möglich. Leitung: Reinhard Gagel	
<b>Mi (Wed)</b> 10.00–13.00 every 2 weeks admission free	<b>Intercultural Music Pool</b> Ensemble for creative musical exchange of different cultures on the basis of free improvisation. Steadily interested in outer European instruments.   Host: Thomas Gerwin	d/e
<b>Mi</b> 19.30–21.30 wöchentlich Beitrag nach Vereinbarung	<b>Wednesday-Night-Ensemble</b> Ensemble für frei improvisierte Musik Einstieg nach Absprache möglich. Leitung: Matthias Schwabe	
<b>Do</b> 20.00–22.00 ca. alle 2 Wochen 100 €	<b>Ensemble Vocalia Improva (EVI)</b> Das Ensemble, 2012 gegründet, setzt seine Arbeit kontinuierlich fort. Einstieg nach Absprache möglich. Leitung: Christian Wolz	

# Lernraum 4 Angebote für Gruppen & Fortbildungen

Termine & Preis nach Vereinbarung	<b>Klangwerkstatt</b> Lauschen – Klänge erkunden – mit Klängen interagieren – Klangbilder gemeinsam entstehen lassen. Keine Vorkenntnisse erforderlich! Auch als Fortbildung für Pädagog*innen und Therapeut*innen geeignet. Leitung: Thomas Gerwin, Matthias Schwabe	d/e
Termine & Preis nach Vereinbarung	<b>Instrumentenbau</b> Ein Instrumentenbauer zeigt, wie man mit wenigen Handgriffen wohlklingende Instrumente bauen kann. Auch als Fortbildung für Pädagog*innen geeignet. Leitung: Stefan Roszak	
Termine & Preis nach Vereinbarung	<b>geräusch[mu'si:k] – Das kleinste Orchester der Welt: Mit Kindern Instrumente basteln</b> Ein- bis zweitägige Fortbildung für Pädagog*innen zu frühkindlicher ästhetischer Forschung mit Geräuschen Leitung: Daniela Fromberg, Stefan Roigk	d/e
Termine & Preis nach Vereinbarung	<b>geräusch[mu'si:k] – Musik mit Alltagsgegenständen in der Kita</b> Ein- bis zweitägige Fortbildung für Pädagog*innen zu frühkindlicher ästhetischer Forschung mit Geräuschen Leitung: Daniela Fromberg, Stefan Roigk	d/e
Termine & Preis nach Vereinbarung	<b>Graphische Notation in der Schule: medienübergreifend und interaktiv!</b> Fortbildung für Pädagog*innen zum wechselseitigen Transfer von Bildnerischem und Musikalischem Leitung: Ynez de Zilón	
Termine & Preis nach Vereinbarung	<b>Vom Toben zum Tanzen in der Arbeit mit 3–6-Jährigen</b> Fortbildung für Pädagog*innen Leitung: Brigitte Westkemper	
Termine & Preis nach Vereinbarung	<b>Tanz der Gegensätze – Gegensätze im Tanz in der Arbeit mit 6–12-Jährigen</b> Fortbildung für Pädagog*innen Leitung: Brigitte Westkemper	
Termine & Preis nach Vereinbarung	<b>Improvisation im Instrumentalunterricht</b> Fortbildung für Instrumentallehrer*innen aller Instrumente Leitung: Matthias Schwabe	d/e



# Junges explor

Mo–Fr

## 31.01.–04.02. Und Action! TheaterFerienkurs für Kinder von 6–10 Jahren

10.00–12.30

50–25 € Selbst-

einschätzung

Anm. bis 24.01.

Hier seid ihr gefragt: Inspiriert durch Musik und andere Anregungen denken wir uns gemeinsam eigene Szenen und Geschichten aus.

Leitung: Anna Ortmann

Fr

16.30–18.00

monatlich

5 Termine

50–25 € Selbst-

einschätzung

Anm. bis 11.02.

## Alles bewegt sich, alles tanzt für Kinder von 6–10 Jahren

Alles bewegt sich, alles tanzt – der Mensch, Tiere, auch Worte und Dinge – unendliche Möglichkeiten für unsere Improvisationen und Kreationen.

25.02. | 18.03. | 29.04. | 13.05. | 24.06.

Leitung: Brigitte Westkemper

So

15.30–16.40

(Gruppe 1)

17.00–18.10

(Gruppe 2)

monatlich

pro Termin

12–8 € für

Elternteil + Kind

Anm. bis

2 Tage davor

## Eltern-Kind-Trommeln für Kinder von 4–8 Jahren

Wir geben den Trommeln eine Sprache und lassen sie Geschichten erzählen. Mit selbst gefundenen Klängen tauchen wir gemeinsam in andere Welten ein.

06.02. | 20.03. | 08.05. | 12.06. | 26.06. | 03.07.

Leitung: Judith Thimm

Mo

16.30–18.00

monatlich

5 Termine

50–25 € Selbst-

einschätzung

Anm. bis 14.02.

## Experimentieren mit Klang & Geräusch für Kinder von 8–12 Jahren

Wir erkunden alles was klingt und machen daraus gemeinsam unsere eigene Musik.

21.02. | 28.03. | 25.04. | 30.05. | 27.06.

Leitung: Matthias Schwabe

d/e

So–Mo

06.–07.03.

9.30–12.30

30–15 € Selbst-

einschätzung

Anm. bis 20.02.

## Welche Farbe hat ein Pfiff? für 8–12-Jährige

Kann ein Pfiff blau sein oder gar orange? Und wie klingt ein grünes Dreieck? Wir experimentieren mit Klang, Geräusch, Farbe und Form und lassen unserer Fantasie freien Lauf.

Es sind keine musikalischen Vorkenntnisse nötig.

Leitung: Kathrin von Kieseritzky, Ynez de Zilón

So–Mo

06.–07.03.

14.00–18.00

pro Tag 20–10 €

Selbst-

stein-

schätzung

Anm. bis 20.02.

## Form • Stimmung • Klang für 13–17-Jährige

Gemeinsam entwickeln wir großformatige Grafiken, die wir anschließend mit Instrumenten und Alltagsgegenständen in musikalische Improvisationen verwandeln – ein Kurs zu Graphischer Notation. Die Tage sind auch einzeln buchbar.

Leitung: Kathrin von Kieseritzky, Ynez de Zilón

So 13.03.

10.00–14.00

kostenfrei\*

Anm. bis 03.03.

## Schall und Schatten – ein Ausflug in die Wandelwelt für Kinder von 8–12 Jahren

Spielerisch erforschen wir die Phänomene Licht und Schall und entwickeln gemeinsam ein Klang- und Schattenspiel.

Leitung: Projektteam Mathe x Kunst

\*Gefördert vom Projektfonds Kulturelle Bildung

d/e

<p><b>Sa-So</b> <b>19.–20.03.</b> <b>11.00–13.30</b> 25–15 € Selbst- einschätzung Anm. bis 05.03.</p>	<p><b>Trommelfeuer für Kinder von 8–12 Jahren</b></p> <p>Wir entwickeln Rhythmen und reagieren aufeinander. Wir spielen laute Post und sind im Klangwald. Wie klingt Regen, wie klingt es, wenn wir fröhlich sind oder wütend? Ein improvisatorisches Rhythmusabenteuer. Leitung: <b>Judith Thimm</b></p>
<p><b>Mo-Mi</b> <b>11.–13.04.</b> <b>14.00–18.00</b> kostenfrei* Anm. bis 01.04.</p>	<p><b>Schall und Schatten Ferienkurs – eine Entdeckungsreise durch die Wandelwelt für Kinder von 8–12 Jahren</b> <span style="float: right;">d/e</span></p> <p>Wir erforschen und erfinden Welten aus Licht und Schall. Gemeinsam entwickeln wir in drei Tagen ein Klang- und Schattenspiel. Leitung: <b>Projektteam Mathe x Kunst</b> *Gefördert vom Projektfonds Kulturelle Bildung</p>
<p><b>Di-Fr</b> <b>19.–22.04.</b> <b>10.00–12.30</b> 50–25 € Selbst- einschätzung Anm. bis 05.04.</p>	<p><b>Elemente in Bewegung Ferienworkshop für Kinder von 6–12 Jahren</b></p> <p>In vier Tagen durchlaufen wir die Elemente Wasser, Erde, Feuer und Luft improvisatorisch durch Bewegung &amp; Tanz, Musik &amp; Stimme und Schauspielerei &amp; Kunst. Leitung: <b>Marie Donath, Camilla Fehér, Lukas Macher, Judith Thimm, Diana Wintrich</b></p>
<p><b>Sa-So</b> <b>07.–08.05.</b> <b>11.00–13.30</b> 25–15 € Selbst- einschätzung Anm. bis 23.04.</p>	<p><b>Trommelfeuer für Kinder von 8–12 Jahren</b></p> <p>Wir entwickeln Rhythmen und reagieren aufeinander. Wir spielen laute Post und sind im Klangwald. Wie klingt Regen, wie klingt es, wenn wir fröhlich sind oder wütend? Ein improvisatorisches Rhythmusabenteuer. Leitung: <b>Judith Thimm</b></p>
<p><b>Sa-So</b> <b>25.–26.06.</b> <b>11.00–13.30</b> 25–15 € Selbst- einschätzung Anm. bis 11.06.</p>	<p><b>Theater spielen für Kinder von 6–10 Jahren</b></p> <p>Hier seid ihr gefragt: Inspiriert durch Musik und andere Anregungen denken wir uns gemeinsam eigene Szenen und Geschichten aus. Leitung: <b>Judith Thimm</b></p>
<p><b>Sa-So</b> <b>02.–03.07.</b> <b>11.00–13.30</b> 25–15 € Selbst- einschätzung Anm. bis 18.06.</p>	<p><b>Trommelfeuer für Kinder von 8–12 Jahren</b></p> <p>Wir entwickeln Rhythmen und reagieren aufeinander. Wir spielen laute Post und sind im Klangwald. Wie klingt Regen, wie klingt es, wenn wir fröhlich sind oder wütend? Ein improvisatorisches Rhythmusabenteuer. Leitung: <b>Judith Thimm</b></p>
<p><b>Termine &amp; Preis nach Vereinbarung</b></p>	<p><b>Rhythmus und Balance für Schulklassen der Stufen 1–6</b></p> <p>Wie klingt eine Klasse, wenn wir das Instrument Körper benutzen? Rhythmus und Balance wecken zwei unterschiedliche Formen der Aufmerksamkeit, die die Kinder entdecken können. Leitung: <b>Gerburg Fuchs</b></p>

---

**Termine**

nach  
Vereinbarung  
kostenfrei\*

---

**Schall und Schatten –  
eine Entdeckungsreise durch die Wandelwelt  
für Schulklassen der Stufen 3–6**

Spielerisch erkunden wir Fläche, Raum und das Zusammenspiel  
von improvisierten Klängen und Bildern im Schattenspiel.

Leitung: Projektteam Mathe x Kunst

\*Gefördert vom Projektfonds Kulturelle Bildung

---

**Termine & Preis**

nach  
Vereinbarung

**Was mit Wasser)))  
für Schulklassen ab Stufe 3**

Mit Plätschern und Tosen nähern wir uns inhaltlich, klanglich und  
performativ dem Thema Wasser als lebenswichtige Ressource.

Leitung: Kathrin von Kieseritzky, Ynez de Zílon

---

**Termine & Preis**

nach  
Vereinbarung

**Wie klingen Bilderbücher?  
Musikalische Erkundungen zu bunten Seiten  
und Geschichten  
für Schulklassen der Stufen 1–3**

Mit Klängen und Geräuschen vertonen wir Bilderbücher und  
entdecken Geschichten auf andere Art.

Leitung: Kathrin von Kieseritzky, Aida Shahidi

---

**Termine & Preis**

nach  
Vereinbarung

**Wenn Musik die Farbe wechselt ...  
ein Abenteuer in Bild und Klang  
für Schulklassen der Stufen 4–9**

Graphische Notation als Praxis: getropft und gezeichnet,  
gerissen und geklebt – übersetzt und gespielt!

Leitung: Kathrin von Kieseritzky, Ynez de Zílon

---

**Termine & Preis**

nach  
Vereinbarung

**Klangwerkstatt  
für Schulklassen aller Stufen**

Lauschen – Klänge erkunden – mit Klängen interagieren –  
Klangbilder gemeinsam entstehen lassen

Leitung: Thomas Gerwin, Matthias Schwabe, Aida Shahidi

---

**Termine**

nach  
Vereinbarung  
99 € für 3 Std. &  
30 € für Material

**Instrumentenbau  
für Schulklassen aller Stufen**

Ein Instrumentenbauer zeigt, wie man mit wenigen Handgriffen  
wohlklingende Instrumente bauen kann.

Leitung: Stefan Roszak

---

Weitere Informationen entnehmen Sie bitte unserer Website.



Alle Termine im kalendarischen Überblick  
finden Sie hier:

[www.exploratorium-berlin.de/kalender](http://www.exploratorium-berlin.de/kalender)

**Impressum** V.i.S.d.P.: Matthias Schwabe  
Redaktion: Iris Broderius, Mathias Maschat, Matthias Schwabe  
Gestaltung: Andreas Homann; Druck: Schüthedruck Hamburg

Der Name *Exploratorium* ist eine lizenzierte Marke von  
*The Exploratorium Company*, San Francisco, USA.

# Wer wir sind

Das *exploratorium berlin* wurde 2004 als ein Ort gegründet, der sich ausdrücklich dem Thema »Musikalische Improvisation« widmet. Im Mittelpunkt der Arbeit steht die Förderung einer facettenreichen aktiven Improvisationskultur, die das Potential und die Besonderheiten dieser Kunstform in vielfältigster Weise praktisch und theoretisch ausschöpft, sowohl in der Musik als auch in anderen Genres.

Im *exploratorium berlin* ist es möglich

- als Laie ebenso wie als professionelle Künstlerin, als Kind oder Erwachsener, als Schulklasse oder anderweitige feste Gruppe erste Erfahrungen mit Improvisation zu sammeln
- als Pädagogin oder pädagogisches Kollegium Konzepte für lebendiges Improvisieren mit verschiedenen Zielgruppen kennenzulernen
- als mehr oder weniger erfahrener Improvisator eigene Fähigkeiten in Kursen zu vertiefen oder bei regelmäßigen Treffen mit anderen Improvisierenden neue Erfahrungen zu sammeln und neue Mitspieler kennenzulernen
- als Improvisations-Musikerin oder -Ensemble Konzerte zu geben, gerne auch interdisziplinär
- Konzerte und Performances mit Improvisation in Musik und anderen Künsten zu erleben
- Gesprächen über Improvisation mit Künstlern und Wissenschaftlerinnen beizuwohnen
- für Forschungsvorhaben rund um die Improvisation Austausch und Unterstützung zu erhalten
- in einer Fachbibliothek die relevante Literatur über Improvisation und benachbarte Themen einzusehen.

Das *exploratorium berlin* versteht sich als künstlerisches Labor und möchte dazu beitragen, dass Improvisation sich im kulturellen Alltag zu einer Form des Musizierens bzw. der Kunstausübung entwickelt, die ebenso selbstverständlich ist wie Kammermusik, Orchester, Chor oder Band.

Das *exploratorium berlin* ist ein Projekt der *Lilli-Friedemann-Stiftung für improvisierte Musik und kreative Musikpädagogik* und wird – mit Ausnahme weniger einzelner Veranstaltungen – ausschließlich von dieser finanziert.

Alle aktuellen Details zu den Veranstaltungen können Sie auf unserer Website nachlesen:

[www.exploratorium-berlin.de](http://www.exploratorium-berlin.de)

Dort finden Sie die verschiedenen Veranstaltungskategorien Bühne, Lernraum, Spielraum, Denkraum und Junges expo, die wiederum zu den einzelnen Veranstaltungen führen.

Für **Anmeldungen** und **Konzertreservierungen** nutzen Sie bitte die Formulare, die auf unserer Website unter jeder Veranstaltung zu finden sind.

Für Wochenendworkshops ist in der Regel eine **Anzahlung** erforderlich, damit die Anmeldung gültig wird. Die Kontoverbindung wird Ihnen mit der Anmeldebestätigung per E-Mail mitgeteilt.

Die angegebenen **Kursgebühren** bezeichnen den Normalpreis sowie den ermäßigten Preis für Schüler\*innen, Studierende, Azubis, Rentner\*innen, Arbeitslose. Entsprechendes gilt für die Konzertpreise. Dort gibt es noch eine weitere Preiskategorie für Personen mit Berlin-Pass.

Bei regelmäßigen Kursen und Ensembles ist es meist möglich, den Kursbetrag in Raten zu zahlen.

## Wo wir sind





**exploratorium  
berlin** raum für  
improvisation

Konzerte  
Workshops  
Offene Bühnen  
Kinder- und Jugend  
— programm  
Theorie & Gespräche

# Musik und Impro— visation in anderen Künsten

## **exploratorium berlin**





Mehringdamm 55, Sarotti-Höfe  
10961 Berlin-Kreuzberg

Aufgang C, 3. OG: Saal 1 & Büro  
Aufgang D, 3. OG: Saal 2 & Bibliothek

Telefon (0 30) 84 72 10 52, Fax (0 30) 8 14 15 03  
info@exploratorium-berlin.de

Bürozeiten: Mo, Di, Do, Fr 10.00–14.00, Mi 14.00–18.00



-  [www.exploratorium-berlin.de](http://www.exploratorium-berlin.de)
-  [www.facebook.com/exploratoriumberlin](https://www.facebook.com/exploratoriumberlin)
-  [www.instagram.com/exploratorium\\_berlin](https://www.instagram.com/exploratorium_berlin)
-  [www.youtube.com/exploratoriumberlin](https://www.youtube.com/exploratoriumberlin)